

Violin-Concerte und Concertstücke

Neue revidierte Ausgabe.

alter und neuer Meister.

Zum praktischen Gebrauch beim Unterricht mit
genauer Bezeichnung der Fingersätze und Strich-
arten, sowie mit Pianoforte-Begleitung

herausgegeben von

Hans Sitt.

- | | | | |
|--|------|--|------|
| 1. LIPINSKI, C., op. 21. Militär-Concert (D dur) | Mk. | 11. TSCHAIKOWSKY, P., op. 35. Concert (D dur) | Mk. |
| I. Satz | 1.50 | 12. BÉRIOT, Ch. de, op. 16. Erstes Concert (D dur) | 1.50 |
| 2. SPOHR, L., op. 88. Concert (H moll) für | | 13. — op. 32. Zweites Concert (H moll) . | 1.50 |
| 2 Violinen (Concertante No. 2) | 5.— | 14. — op. 44. Drittes Concert (E dur) . | 1.50 |
| 3. RODE, P., op. 9. Siebentes Concert (A moll) | 1.50 | 15. — op. 46. Viertes Concert (D moll) . | 1.50 |
| 4. BEETHOVEN, L. v., op. 61. Concert (D dur) | 1.50 | 16. — op. 55. Fünftes Concert (D dur) . | 1.50 |
| 5. MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., op. 64. Con- | | 17. — op. 70. Sechstes Concert (A dur) . | 1.50 |
| cert (E moll) | 1.50 | 18. — op. 76. Siebentes Concert (G dur) . | 1.50 |
| 6. ERNST, H. W., op. 20. Rondo Papageno . | 1.50 | 19. — op. 99. Achtes Concert (D dur) . | 1.50 |
| 7. RODE, P., op. 17. Neuntes Concert (C dur) | 1.50 | 20. — op. 104. Neuntes Concert (A moll) . | 1.50 |
| 8. KREUTZER, R., Dreizehntes Concert (C dur) | 1.50 | 21. — op. 100. Balletscene | 1.50 |
| 9. ERNST, H. W., op. 17. Polonaise (D dur) . | 1.50 | | |
| 10. — op. 29. Concert (Allegro pathétique) | 1.50 | | |

Wird fortgesetzt.

Obige Ausgaben sind zum speciellen Gebrauch am Königl. Conservatorium für Musik in Leipzig herausgegeben.



In dieser Bearbeitung und Revision
Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Ernst Eulenburg.
Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.



In gleichem Verlag erschien:

- HANS SITT**
- | | |
|--|---------|
| Op. 28. Concertino (A moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . | Mk. 6.— |
| Op. 31. Concertino (E moll) für Violine, in den ersten drei Lagen
spielbar, mit Pianoforte-Begleitung | 4.50 |

- | | |
|--|----------|
| Op. 46. Concertstück (G moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . | Mk. 4.50 |
| Ausgabe für Violine (D moll) mit Pianoforte-Begleitung . . | 4.50 |
| Op. 65. Concertino (D moll) für Violine mit Pianoforte-Begleitung . | 5.— |
| Op. 68. Concert (A moll) für Bratsche mit Pianoforte-Begleitung . . | 5.— |

Payne's kleine Kammermusik-Partitur-Ausgabe.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Band-Nummer.

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet. *

Thematische Verzeichnisse werden auf Verlangen gratis geliefert. *

No.	M.
1. Mozart, Quartett, G	0,50
2. Beethoven, Quartett, op. 131, Cism	0,70
3. Haydn, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser)	0,40
4. Beethoven, Quartett, op. 135, F	0,50
5. Cherubini, Quartett, Es	0,60
6. Beethoven, Quartett, op. 132, A m	0,60
7. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 2, E m	0,60
8. Mozart, Quartett, C	0,50
9. Beethoven, Quartett, op. 130, B	0,70
10. Haydn, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten)	0,40
11. Schubert, Quartett, op. posth., D m, (Der Tod und das Mädchen)	0,70
12. Beethoven, Septett, op. 20, Es	0,90
13. Mozart, Quintett, G m	0,50
14. Beethoven, Quartett, op. 95, F m	0,50
15. Schubert, Quintett, op. 163, C	0,80
16. Beethoven, Quartett, op. 18, 1, F	0,50
17. Beethoven, Quartett, op. 18, 2, G	0,50
18. Beethoven, Quartett, op. 18, 3, D	0,50
19. Beethoven, Quartett, op. 18, 4, C m	0,50
20. Beethoven, Quartett, op. 18, 5, A	0,50
21. Beethoven, Quartett, op. 18, 6, B	0,50
22. Beethoven, Quartett, op. 74, Es (Harfen)	0,50
23. Cherubini, Quartett, D m	0,60
24. Mozart, Quartett, D	0,50
25. Mozart, Quartett, D	0,50
26. Mozart, Quartett, B	0,40
27. Mozart, Quartett, F	0,50
28. Beethoven, Quartett, op. 59, 1, F	0,70
29. Beethoven, Quartett, op. 59, 2, E m	0,60
30. Beethoven, Quartett, op. 59, 3, C	0,60
31. Beethoven, Quintett, op. 29, C	0,60
32. Mozart, Quartett, D m	0,40
33. Mozart, Quartett, Es	0,40
34. Mozart, Quartett, B (Jagd)	0,50
35. Mozart, Quartett, A	0,50
36. Beethoven, Quartett, op. 127, Es	0,60
37. Mozart, Quintett, C m	0,50
38. Mozart, Quintett, C	0,70
39. Schubert, Quartett, op. 161, G	0,70
40. Schubert, Quartett, op. 29, A m	0,50
41. Beethoven, Trio, op. 3, Es	0,50
42. Beethoven, Trio, op. 9, 1, G	0,50
43. Beethoven, Trio, op. 9, 2, D	0,50
44. Beethoven, Trio, op. 9, 3, C m	0,50
45. Beethoven, Trio, op. 9, 4, D (Serenade)	0,40
46. Cherubini, Quartett, C	0,60
47. Mendelssohn, Quartett, op. 12, Es	0,50
48. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 1, D	0,60
49. Mendelssohn, Quartett, op. 44, 3, Es	0,70
50. Mozart, Quintett, D	0,50
51. Mozart, Quintett, Es	0,60
52. Haydn, Quartett, op. 33, 2, Es (Russian No. 2)	0,40
53. Haydn, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel)	0,40
54. Haydn, Quartett, op. 54, 1, G	0,40
55. Haydn, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen)	0,40
56. Haydn, Quartett, op. 76, 4, B	0,40
57. Haydn, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)	0,40
58. Haydn, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter)	0,40
59. Mendelssohn, Octett, Es	1,40
60. Schubert, Octett, op. 166, F	1,70
61. Haydn, Quartett, op. 77, 1, G	0,50
62. Haydn, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B	0,50
63. Haydn, Quartett, op. 17, 5, G	0,40
64. Haydn, Quartett, op. 20, 6, A (Sonnen No. 6)	0,40
65. Haydn, Quartett, op. 64, 3, B	0,40
66. Haydn, Quartett, op. 54, 2, C	0,40
67. Mendelssohn, Quintett, op. 87, B	0,60
68. Mendelssohn, Quartett, op. 13, A m	0,60
69. Haydn, Quartett, op. 76, 1, G	0,40
70. Mozart, Trio, Es	0,50
71. Mozart, Quintett, A (Klarinetten)	0,50
72. Mozart, Sextett, D (Divertimento)	0,70
73. Mozart, Sextett, B	0,60
74. Schumann, Quartett, op. 41, 1, A m	0,50
75. Schumann, Quartett, op. 41, 2, F	0,50
76. Schumann, Quartett, op. 41, 3, A	0,50
77. Schumann, Klavier-Quartett, op. 47, Es	0,70
78. Schumann, Klavier-Quintett, op. 44, Es	0,90
79. Beethoven, Klavier-Trio, op. 97, B	0,70
80. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 49, D m	0,70
81. Mendelssohn, Klavier-Trio, op. 66, C m	0,70
82. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 1, D (Geister)	0,50
83. Beethoven, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es	0,60
84. Schubert, Klavier-Trio, op. 99, B	0,60
85. Schubert, Klavier-Trio, op. 100, Es	0,80
86. Schumann, Klavier-Trio, op. 63, D m	0,70
87. Schumann, Klavier-Trio, op. 80, F	0,60
88. Schumann, Klavier-Trio, op. 110, G m	0,60
89. Haydn, Quartett, op. 9, 1, C	0,40
90. Haydn, Quartett, op. 17, 6, D	0,40
91. Haydn, Quartett, op. 64, 4, G	0,40
92. Haydn, Quartett, op. 64, 6, Es	0,40
93. Haydn, Quartett, op. 20, 4, D (Sonnen No. 4)	0,40
94. Haydn, Quartett, op. 20, 5, F m (Sonnen No. 5)	0,40
95. Haydn, Quartett, op. 9, 4, D m	0,40
96. Haydn, Quartett, op. 55, 1, A	0,40
97. Spohr, Nonett, op. 31, F	1,20
98. Beethoven, Quartett, op. 133, B (Fuge)	0,50

No. 27 a.

No.	M.
99. Schumann, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke)	0,40
100. Mozart, Serenade für Blasinstrumente, B	1,20
101. Mendelssohn, Quartett, op. 80, F m	0,50
102. Mendelssohn, Andante, Scherzo, Capriccio, Fuge, op. 81	0,50
103. Beethoven, Trio, op. 25, D (Serenade)	0,40
104. Beethoven, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C	0,40
105. Dittersdorf, Quartett, Es	0,40
106. Dittersdorf, Quartett, D	0,40
107. Dittersdorf, Quartett, B	0,40
108. Haydn, Quartett, op. 20, 2, C (Sonnen No. 2)	0,40
109. Haydn, Quartett, op. 64, 2, H m	0,40
110. Haydn, Quartett, op. 71, 1, B	0,40
111. Haydn, Quartett, op. 17, 1, E	0,40
112. Haydn, Quartett, op. 50, 4, F m	0,40
113. Haydn, Quartett, op. 54, 3, E	0,40
114. Beethoven, Klavier-Quartett, op. 16, Es	0,60
115. Boccherini, Quintett, E	0,50
116. Schubert, Quartett, op. 168, B	0,50
117. Schubert, Quartett, op. posth., G m	0,50
118. Schubert, Klavier-Quintett, op. 114, A (Forellen)	0,80
119. Schubert, Quartett, op. 125, 2, E	0,50
120. Schubert, Quartett, op. 125, 1, Es	0,40
121. Schubert, Quartett, op. posth., D, C m	0,50
122. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 1, Es	0,50
123. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 2, G	0,60
124. Beethoven, Klavier-Trio, op. 1, 3, C m	0,50
125. Spohr, Doppel-Quartett, op. 77, Es	1,—
126. Spohr, Octett, op. 32, E	1,—
127. Beethoven, Sonate, op. 47, A (Kreutzer)	0,60
128. Spohr, Doppel-Quartett, op. 65, D m	1,—
129. Spohr, Doppel-Quartett, op. 136, G m	1,—
130. Spohr, Doppel-Quartett, op. 87, E m	1,—
131. Cherubini, Quartett, op. posth., E	0,60
132. Cherubini, Quartett, op. posth., F	0,60
133. Cherubini, Quartett, op. posth., A m	0,60
134. Mendelssohn, Quintett, op. 18, A	0,80
135. Beethoven, Octett für Blasinstrumente, op. 102, Es	0,60
136. Dittersdorf, Quartett, G	0,40
137. Dittersdorf, Quartett, A	0,40
138. Dittersdorf, Quartett, C	0,40
139. Beethoven, Sextett für Blasinstrumente, op. 71, Es	0,60
140. Beethoven, Sextett für Streichinstrumente u. 2 Hörner, op. 81, Es	0,60
141. Mozart, Divertimento für Streich-Instrumente, Fagott u. 2 Hörner, D (K.-V. 205)	0,50
142. Haydn, Quartett, op. 17, 2, F	0,40
143. Haydn, Quartett, op. 55, 3, B	0,40
144. Haydn, Quartett, op. 64, 1, C	0,40
145. Haydn, Quartett, op. 71, 2, D	0,40
146. Haydn, Quartett, op. 74, 1, C	0,40
147. Haydn, Quartett, op. 74, 2, F	0,40
148. Haydn, Quartett, op. 71, 3, Es	0,40
149. Haydn, Quartett, op. 1, 4, G	0,40
150. Haydn, Quartett, op. 3, 5, F (mit Serenade)	0,40
151. Haydn, Quartett, op. 9, 2, Es	0,40
152. Haydn, Quartett, op. 17, 4, C m	0,40
153. Haydn, Quartett, op. 33, 5, G (Russian No. 5)	0,40
154. Haydn, Quartett, op. 42, D m	0,40
155. Haydn, Quartett, op. 50, 5, F (Ein Traum)	0,40
156. Haydn, Quartett, op. 50, 6, D (Frosch)	0,40
157. Haydn, Quartett, op. 17, 3, Es	0,40
158. Mozart, Quartett, G m (K.-V. 478)	0,60
159. Mozart, Quartett, Es (K.-V. 483)	0,60
160. Mozart, Quintett, Es (K.-V. 452)	0,60
161. Tschalkowsky, Quartett, op. 11, D	0,50
162. Haydn, Quartett, op. 51 (Sieben Worte)	0,60
163. Haydn, Quartett, op. 20, 1, Es (Sonnen No. 1)	0,40
164. Haydn, Quartett, op. 20, 3, G m (Sonnen No. 3)	0,40
165. Haydn, Quartett, op. 33, 1, D (Russian No. 1)	0,40
166. Haydn, Quartett, op. 33, 4, B (Russian No. 4)	0,40
167. Haydn, Quartett, op. 50, 1, B	0,40
168. Haydn, Quartett, op. 50, 2, C	0,40
169. Haydn, Quartett, op. 50, 3, Es	0,40
170. Haydn, Quartett, op. 1, 1, B	0,40
171. Haydn, Quartett, op. 1, 2, Es	0,40
172. Haydn, Quartett, op. 1, 3, D	0,40
173. Haydn, Quartett, op. 1, 5, B	0,40
174. Haydn, Quartett, op. 1, 6, C	0,40
175. Haydn, Quartett, op. 2, 1, A	0,40
176. Haydn, Quartett, op. 2, 2, E	0,40
177. Haydn, Quartett, op. 2, 3, Es	0,40
178. Haydn, Quartett, op. 2, 4, F	0,40
179. Haydn, Quartett, op. 2, 5, D	0,40
180. Haydn, Quartett, op. 2, 6, B	0,40
181. Haydn, Quartett, op. 3, 1, E	0,40
182. Haydn, Quartett, op. 3, 2, C	0,40
183. Haydn, Quartett, op. 3, 3, G (mit Dudelsack-Menuett)	0,40
184. Haydn, Quartett, op. 3, 4, B	0,40
185. Haydn, Quartett, op. 3, 6, A	0,40
186. Haydn, Quartett, op. 9, 3, G	0,40
187. Haydn, Quartett, op. 9, 5, B	0,40
188. Haydn, Quartett, op. 9, 6, A	0,40
189. Haydn, Quartett, op. 33, 6, D (Russian No. 6)	0,40
190. Haydn, Quartett, op. 55, 2, F m	0,40
191. Haydn, Quartett, op. 76, 6, Es	0,40
192. Mozart, Quartett, D (K.-V. 285)	0,40
193. Mozart, Quartett, A (K.-V. 298)	0,40
194. Mozart, Quartett, F (K.-V. 370)	0,40
195. Mozart, Divertimento, F (K.-V. 247)	0,50

No.	M.
196. Tschalkowsky, Quartett, op. 22, F	0,60
197. Tschalkowsky, Quartett, op. 30, Es m	0,60
198. Stanford, Quartett, op. 44, G	1,20
199. Stanford, Quartett, op. 45, A m	1,20
200. Beethoven, Klavier-Quintett, op. 16, Es	0,30
201. Borodin, Quartett No. 2, D	1,—
202. Raff, Quartett, op. 192, 2, D (Schöne Müllerin)	1,—
203. Volkmann, Quartett, op. 34, G	0,80
204. Volkmann, Quartett, op. 35, E m	0,80
205. Volkmann, Quartett, op. 37, F m	0,80
206. Volkmann, Quartett, op. 43, Es	0,80
207. Verdi, Quartett, E m	0,80
208. Sgambati, Quartett, op. 17, Cism	1,—
209. Heinrich XXIV., Prinz Reuss, Quartett, F	1,—
210. Bazzini, Quartett, op. 75, D m	0,80
211. Klughardt, Quartett, op. 62, G m	1,20
212. Brahms, Klavier-Quintett, op. 34, F m	2,—
213. Volkmann, Quartett, op. 14, G m	0,80
214. Beethoven, Quintett, op. 4, Es	0,80
215. Beethoven, Quintett, op. 104, C m	0,80
216. Beethoven, Quintett-Fuge, op. 137, D	0,30
217. Mozart, Sextett, F (Dorfmusikanten)	0,40
218. Mozart, Quintett, G (Nachtmusik)	0,30
219. Herzogenberg, Quartett, op. 63, F m	1,20
220. Jongen, Quartett, C m	1,20
221. Volkmann, Klavier-Trio, op. 3, F	0,80
222. Volkmann, Klavier-Trio, op. 5, B m	0,80
223. Beethoven, Klavier-Trio, op. 11, B	0,60
224. Taubert, Quartett, op. 56, Fism	0,70
225. Klughardt, Quartett, op. 61, D	1,—
226. Foerster, Quartett, op. 15, E	1,—
227. Wilm, Sextett, op. 27, H m	1,20
228. Nawratil, Quartett, op. 21, D m	1,—
229. Sinding, Klavier-Quintett, op. 5, E m	2,—
230. Hochberg, Quartett, op. 22, Es	1,—
231. Hochberg, Quartett, op. 27, 1, D	1,—
232. Hochberg, Quartett, op. 27, 2, A m	1,—
233. Schubert, Klavier-Trio, op. 148, Es (Nocturne)	0,50
234. Seontrino, Quartett, G m	1,20
235. Brahms, Sextett, op. 18, B	2,50
236. Brahms, Sextett, op. 36, G	2,50
237. Brahms, Quintett, op. 88, F	2,50
238. Brahms, Quintett, op. 111, G	2,50
239. Brahms, Quintett, op. 115, H m (Klarinetten)	2,50
240. Brahms, Quartett, op. 51, 1, C m	2,—
241. Brahms, Quartett, op. 51, 2, A m	2,—
242. Brahms, Quartett, op. 67, B	2,—
243. Brahms, Klavier-Quartett, op. 25, G m	2,50
244. Brahms, Klavier-Quartett, op. 26, A	2,50
245. Brahms, Klavier-Quartett, op. 60, C m	2,50
246. Brahms, Klavier-Trio, op. 8, H	2,—
247. Brahms, Klavier-Trio, op. 87, C	2,—
248. Brahms, Klavier-Trio, op. 101, C m	2,—
249. Brahms, Klavier-Trio, op. 40, Es (Horn)	2,—
250. Brahms, Klavier-Trio, op. 114, A m (Klarinetten)	2,—
251. Tschalkowsky, Klavier-Trio, op. 50, A m	2,—
252. Beethoven, Octett, Es (Bordino) f. Blasinstr.	0,50
253. Gromis, Quartett, A	1,—
254. Bach, Brandenburg. Conc. No. 3, G	1,—
255. Bach, Brandenburg. Conc. No. 6, F	1,—
256. Buonamici, Quartett, G	1,—

(Wird fortgesetzt.)

Violin-Concerte und Concertstücke alter und neuer Meister.

Neue revidirte Ausgabe.

Zum practischen Gebrauch beim Unterricht mit genauer Bezeichnung der Fingersätze
und Stricharten sowie mit Pianoforte-Begleitung

Herausgegeben von

HANS SITT.

	M.		M.
1. Lipinski, C., op. 21. Militär-Concert (D dur)		12. Bériot, Ch. de, op. 16. Erstes Concert (D dur)	1.50
I. Satz	1.50	13. — op. 32. Zweites Concert (H moll) .	1.50
2. Spohr, L., op. 88. Concert (H moll) für 2		14. — op. 44. Drittes Concert (E dur) . .	1.50
Violinen (Concertante No. 2)	5.—	15. — op. 46. Viertes Concert (D moll) .	1.50
3. Rode, P., op. 9. Siebentes Concert (A moll)	1.50	16. — op. 55. Fünftes Concert (D dur) .	1.50
4. Beethoven, L. v., op. 61. Concert (D dur)	1.50	17. — op. 70. Sechstes Concert (A dur) .	1.50
5. Mendelssohn-Bartholdy, F., op. 64. Concert		18. — op. 76. Siebentes Concert (G dur) .	1.50
(E moll)	1.50	19. — op. 99. Achtes Concert (D dur) . .	1.50
6. Ernst, H. W., op. 20. Rondo Papageno .	1.50	20. — op. 104. Neuntes Concert (A moll) .	1.50
7. Rode, P., op. 17. Neuntes Concert (C dur)	1.50	21. — op. 100. Balletscene	1.50
8. Kreutzer, R., Dreizehntes Concert (C dur)	1.50		
9. Ernst, H. W., op. 17. Polonaise (D dur) .	1.50		
10. — op. 23. Concert (Allegro pathétique)	1.50		
11. Tschaikowsky, P., op. 35. Concert (D dur)	2.—		

Wird fortgesetzt.

Obige Ausgaben sind zum speciellen Gebrauch am Königl. Conservatorium für Musik in Leipzig herausgegeben.

In dieser Bearbeitung und Revision. Eigenthum des Verlegers.

Leipzig, Ernst Eulenburg.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger

Dr. v. F. M. Geyer, Leipzig

6. Concert.

Charles de Bériot, Op. 70.
Revidirt von Hans Sitt.

PIANO. *Allegro moderato.*

f marcato

tr *tr* *fp*

p

Red. * *Red.* *

mf

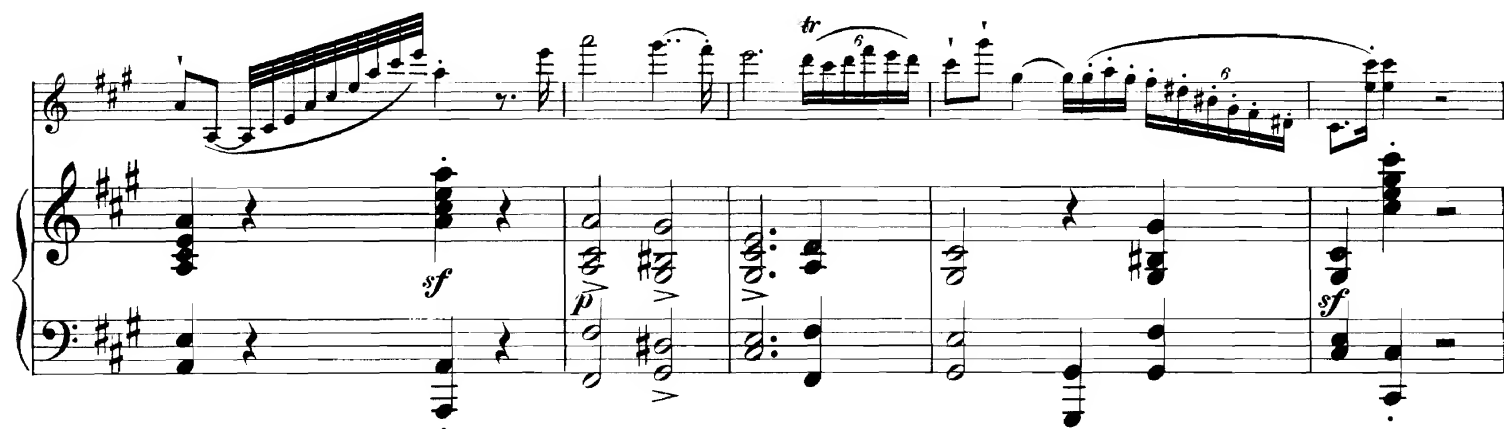
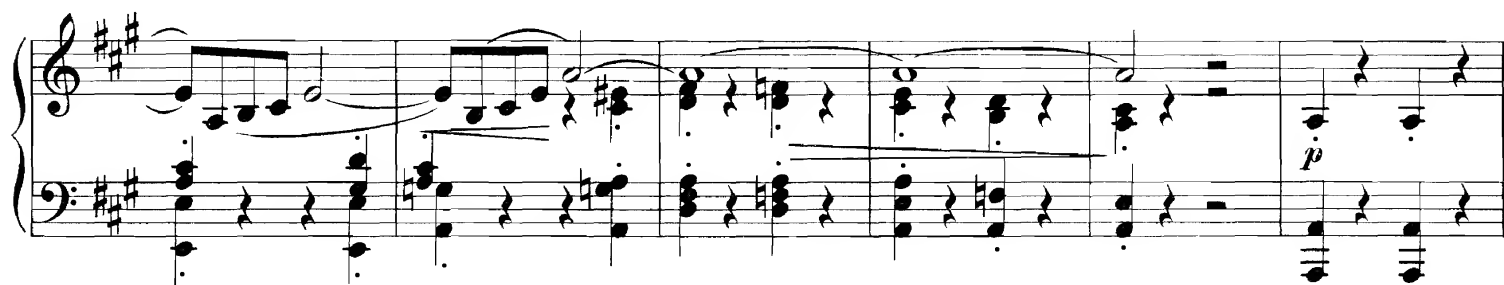
*Ped. m. droite * Ped. m. dr. **

cresc.

più cresc.

ff

p



First system of musical notation, measures 1-4. The music is in D major (two sharps). The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a trill in measure 4. The left hand provides harmonic support with chords and eighth-note patterns. Dynamics include *f* (forte) in measure 4 and *mf* (mezzo-forte) in measure 4.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with a sixteenth-note run in measure 6 and a *dolce* (sweet) marking in measure 8. The left hand features a *fz* (forzando) marking in measure 6 and a *p* (piano) marking in measure 7. A fingering of 10 is indicated in measure 6.

Third system of musical notation, measures 9-12. This system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a melodic line with eighth-note patterns. The left hand has a steady accompaniment of chords and eighth notes.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in measure 13, followed by a *f* (forte) marking in measure 14. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking in measure 13 and a *fz* marking in measure 14. Fingering of 6 is indicated in measures 14 and 15.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a rapid sixteenth-note scale in measure 17, followed by a *con fuoco* (with fire) marking in measure 18. The left hand has a *cresc.* marking in measure 17 and a *fz* marking in measure 18.

A *con grazia*

musical score for a piano piece, measures 6-10. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a right-hand melody with grace notes and a left-hand accompaniment of chords and eighth notes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *dim.*, *f*, and *ff*. The piece concludes with a final chord and a fermata.

Ed. E.E. 2090 *

B *dol.*

dim. *f* *dim.* *p* *Red.*

espress.

espress. *tr* *ad lib.* *f* *p*

E. E. 2090

L'istesso tempo.

The musical score is written for a single melodic line and piano accompaniment. The key signature is E major (three sharps). The time signature is 12/8, with the instruction "L'istesso tempo." above the first staff. The score is divided into six systems. The first five systems are in 12/8 time. The sixth system begins with a common time signature "C". The notation includes various dynamics: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *p dolce* (piano dolce), and *cresc.* (crescendo). There are also trills marked *tr*. The piece concludes with a final cadence in common time.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Treble staff has a rapid sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *p*, *poco*, *a*, *poco*, *cresc.*, *f*.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Treble staff continues the rapid sixteenth-note pattern. Bass staff continues the accompaniment. Dynamics: *cresc.*, *cresc.*, *mf*.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Treble staff has trills (*tr*) and a rapid sixteenth-note pattern. Bass staff has a slower accompaniment. Dynamics: *ff*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Treble staff has a slower melody. Bass staff has a rapid sixteenth-note pattern. Dynamics: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*, ** Red.*

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Treble staff has a slower melody. Bass staff has a rapid sixteenth-note pattern. Dynamics: *Red.*, ** Red.*, ** Red.*

Andante.

The musical score is for a piano piece in 8/8 time, key of D major (two sharps). It consists of 24 measures, organized into six systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Andante.'.

Measures 1-4: The piece begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking appears at the start of measure 4.

Measures 5-8: The melody in the right hand continues with eighth notes and some grace notes. The left hand accompaniment remains consistent.

Measures 9-12: The right hand features a melodic line with some slurs. The left hand continues its accompaniment.

Measures 13-16: The right hand has a melodic phrase ending with a trill. The left hand accompaniment continues.

Measures 17-20: The right hand has a melodic line with a trill. The left hand accompaniment continues.

Measures 21-24: The piece concludes with a melodic phrase in the right hand and a final accompaniment in the left hand.

Performance markings:

- ff* (fortissimo) at the beginning.
- p* (piano) at the start of measure 4.
- dim.* (diminuendo) in the left hand at measure 13.
- p* (piano) in the left hand at measure 17.
- espress.* (espressivo) in the right hand at measure 19.
- Solo.* above the right hand at measure 17.
- con sentimento* below the right hand at measure 17.
- tr.* (trill) above the right hand at measure 19.
- tr.* (trill) above the right hand at measure 23.

tr. *cresc.* *lungamento* **D**
cresc. *f* *dim.* *p* *Red.*
dol. *Red.* *Red.*
leggiro *Red.* *Red.*
f espress. *Red.*

This musical score page, numbered 12, contains six systems of piano music. The notation is complex, featuring multiple staves with various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass) with dense, rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *Red.* and ** Red.*.
- System 2:** Continues the dense textures with rapid sixteenth-note runs in the grand staff and a more melodic line in the treble staff.
- System 3:** Includes dynamic markings *f* and *dim.* across the staves.
- System 4:** Features a *f* marking and a *dim.* marking. The phrase *sempre legato* is written above the grand staff.
- System 5:** Includes a *tr.* (trill) marking and a *dim.* marking.
- System 6:** Ends with a *p* (piano) marking in the grand staff.

The score is characterized by intricate textures, frequent use of trills, and a variety of dynamic contrasts.

tr

f

legato

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

cresc.

f

pp

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

E

p

p

pp

cresc.

attaca

dim.

14 Allegretto.

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a melodic line marked *legg.* The piano accompaniment in the grand staff starts with a *p* (piano) dynamic and features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note texture. The treble staff has a melodic line with some grace notes and slurs.

Third system of musical notation. The piano accompaniment maintains its eighth-note pattern. The treble staff includes trills (*tr.*) and slurs over the melodic line.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The treble staff features a *cresc.* (crescendo) marking followed by a *f* (forte) dynamic and a rapid sixteenth-note scale-like passage.

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The treble staff has a *Tutti.* marking and a *f* (forte) dynamic. The system concludes with a *Red.* (Reduction) marking at the bottom left.

15

Solo.

The musical score consists of six systems of staves. The first system (measures 15-16) begins with a melodic phrase in the right hand, marked *pp* (pianissimo). The second system (measures 17-18) continues the melody with a *cresc.* (crescendo) marking. The third system (measures 19-20) features a *harm.* (harmonic) marking and a *f* (forte) dynamic, followed by a *legg.* (leggiero) marking and a *p* (piano) dynamic. The fourth system (measures 21-22) shows a *pp* dynamic in the left hand. The fifth system (measures 23-24) continues with a *p* dynamic. The sixth system (measures 25-26) concludes the piece with a *p* dynamic. A fermata is placed over the final note of the melody in measure 19.

Musical score for piano and violin, measures 16-25. The score is in D major and 2/4 time. It features a violin melody with trills and a piano accompaniment with chords and arpeggios. Dynamics include *p dol.*, *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, and *poco a poco cresc.*.

Measure 16: Violin melody begins with a trill on D5, followed by a descending scale. Piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

Measure 17: Violin melody continues with a trill on E5. Piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes.

Measure 18: Violin melody has a trill on F#5. Piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Measure 19: Violin melody features a trill on G5. Piano accompaniment has a more complex texture with arpeggios.

Measure 20: Violin melody has a trill on A5. Piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Measure 21: Violin melody features a trill on B5. Piano accompaniment has a more complex texture with arpeggios.

Measure 22: Violin melody has a trill on C6. Piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Measure 23: Violin melody features a trill on D6. Piano accompaniment has a more complex texture with arpeggios.

Measure 24: Violin melody has a trill on E6. Piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Measure 25: Violin melody features a trill on F#6. Piano accompaniment has a more complex texture with arpeggios.

Musical score for piano and voice, page 17. The score is in D major (two sharps) and 2/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piece includes dynamic markings such as *p*, *pp*, *f*, and *cresc.*, as well as performance instructions like *Tutti.*, *Solo.*, *dol.*, *poco acceler.*, and *rit.*. The score is divided into systems, with a repeat sign and a 2/4 time signature change at the end.

18 CODA.
Allegro vivace.

The first system of musical notation for the Coda section. It consists of a piano (p) introduction in the right hand, followed by a series of sixteenth-note runs in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Allegro vivace'.

The second system of musical notation, continuing the piano introduction with similar sixteenth-note runs and chords.

The third system of musical notation, featuring a section marked 'H' and 'un poco marcato' in the left hand, with trills in the right hand.

The fourth system of musical notation, featuring a section marked 'cresc.' in the right hand and 'p leggiero' in the left hand, with a 'pp' dynamic marking at the end.

The fifth system of musical notation, featuring a section marked 'f' in the right hand and 'p' in the left hand, with a 'Red.' marking at the end.

cresc. *f* *I* *f* *tr* *un poco marcato*

cresc. *p* *con fuoco* *sf*

f *mf marcato* *cresc.*

ff *cresc.*

Ed. E. E. 2090 * 720541

Date Due

1961			
1961			
061 17 1962			
1961 1554			
1961			
1961			
1961			
1961			
061 20 1967			
1961			
1961 22 1968			
1961 1969			
1961			
1961			
1961			
1961			



Eulenburg's kleine Orchester-Partitur-Ausgabe.

Sowohl zum Studium als auch zum Nachlesen in Concerten geeignet.

Chorwerke.

- | | | |
|-----|---|-----|
| No. | | „ |
| 1. | Beethoven, Missa solennis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian | 6,— |
| 2. | Brahms, Ein deutsches Requiem | 6,— |

Symphonien.

- | | | |
|-----|--|------|
| 1. | Mozart, in C (Jupiter) | 1,50 |
| 2. | Beethoven, No. 5 in C moll. | 2,— |
| 3. | Seubert, in H moll (unvollendet) | 1,50 |
| 4. | Mozart, in G moll | 1,50 |
| 5. | Beethoven, No. 3 in Es (Eroica) | 2,50 |
| 6. | Mendelssohn, No. 3 in A moll (Schottische) | 2,50 |
| 7. | Beethoven, No. 6 in F (Pastorale) | 2,— |
| 8. | Schumann, No. 3 in Es | 2,— |
| 9. | Haydn, in D | 1,— |
| 10. | Schubert, in C | 3,— |
| 11. | Beethoven, No. 9 in D moll (mit Chor) | 4,— |
| 12. | Beethoven, No. 7 in A | 2,50 |
| 13. | Schumann, No. 4 in D moll | 2,— |
| 14. | Beethoven, No. 4 in B | 2,— |
| 15. | Mozart, in Es | 1,50 |
| 16. | Beethoven, No. 8 in F | 2,50 |
| 17. | Schumann, No. 1 in B | 2,50 |
| 18. | Beethoven, No. 1 in C | 1,— |
| 19. | Beethoven, No. 2 in D | 1,50 |
| 20. | Mendelssohn, No. 4 in A (Italienische) | 2,— |
| 21. | Schumann, No. 2 in C | 2,— |
| 22. | Berlioz, Phantast. Symphonie | 3,— |
| 23. | Berlioz, Harold in Italien | 3,— |
| 24. | Berlioz, Romeo und Julie | 4,— |
| 25. | Brahms, No. 1 in C moll | 4,— |

Symphonien.

- | | | |
|-----|-------------------------------|-----|
| No. | | „ |
| 26. | Brahms, No. 2 in D | 4,— |
| 27. | Brahms, No. 3 in F | 4,— |
| 28. | Brahms, No. 4 in E moll | 4,— |
| 29. | Tschalkowsky, No. 5 in E moll | 4,— |
| 30. | Tschalkowsky, No. 4 in F moll | 4,— |

Ouverturen.

- | | | |
|-----|---|------|
| 1. | Beethoven, Leonore No. 3 | 1,— |
| 2. | Weber, Der Freischütz | 1,— |
| 3. | Mozart, Die Hochzeit des Figaro | 0,50 |
| 4. | Beethoven, Egmont | 1,— |
| 5. | Weber, Der Beherrscher der Geister | 1,— |
| 6. | Mendelssohn, Melusine | 1,50 |
| 7. | Weber, Oberon | 1,— |
| 8. | Mozart, Don Juan | 0,50 |
| 9. | Weber, Preciosa | 1,— |
| 10. | Beethoven, Fidelio | 1,— |
| 11. | Mendelssohn, Ray Blas | 1,— |
| 12. | Weber, Jubel-Ouverture | 1,— |
| 13. | Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum | 1,— |
| 14. | Mozart, Die Zauberflöte | 1,— |
| 15. | Niccolai, Die lustigen Weiber von Windsor | 1,— |
| 16. | Rossini, Wilhelm Tell | 1,— |
| 17. | Berlioz, Waverley | 1,— |
| 18. | Berlioz, Vehmrichter | 1,— |
| 19. | Berlioz, König Lear | 1,— |
| 20. | Berlioz, Der Römische Carneval | 1,— |
| 21. | Berlioz, Der Corsar | 1,— |
| 22. | Berlioz, Benvenuto Cellini | 1,— |
| 23. | Berlioz, Beatrice und Benedict | 1,— |

Ouverturen.

- | | | |
|-----|---|-----|
| No. | | „ |
| 24. | Tschalkowsky, 1812, Ouv. solennelle | 2,— |
| 25. | Beethoven, Die Geschöpfe des Prometheus | 1,— |
| 26. | Beethoven, Coriolan | 1,— |
| 27. | Beethoven, Die Weihe des Hauses | 1,— |
| 28. | Beethoven, Leonore, No. 1 | 1,— |
| 29. | Beethoven, Leonore, No. 2 | 1,— |
| 30. | Beethoven, Die Ruinen von Athen | 1,— |
| 31. | Beethoven, König Stephan | 1,— |
| 32. | Beethoven, Zur Namensfeier | 1,— |

Concerte.

- | | | |
|----|--|------|
| 1. | Beethoven, Violin-Concert in D | 1,— |
| 2. | Mendelssohn, Violin-Concert in E moll | 1,— |
| 3. | Spohr, Violin-Concert No. 8 in A moll („Gesangsconc.“; Einzige Partitur-Ausgabe) | 1,— |
| 4. | Beethoven, Klavier-Concert No. 3 in C moll | 1,50 |
| 5. | Beethoven, Klavier-Concert No. 4 in G | 2,— |
| 6. | Beethoven, Klavier-Concert No. 5 in Es | 2,— |
| 7. | Schumann, Klavier-Concert in A moll | 2,— |
| 8. | Tschalkowsky, Violin-Concert in D | 2,— |
| 9. | Tschalkowsky, Klavier-Concert No. 1 in B moll | 2,— |

Verschiedene Werke.

- | | | |
|----|--|-----|
| 1. | Berlioz, Drei Orchesterstücke aus „Faust's Verdammung“ (a. Ungarischer Marsch, b. Sylphentanz, c. Tanz der Irrlichter) | 1,— |
|----|--|-----|
- (Die Sammlung wird fortgesetzt.)

I. Kammermusik-Partituren.

- | | |
|---|------|
| Beethoven, Sämtliche 17 Streich-Quartette nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidirt und mit Anmerkungen versehen von Wilhelm Dugge. Mit einer Heliogravure Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. von Kloeber aus dem Jahre 1817 | 12,— |
| Brahms, Kammermusik. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure. | |
| Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette | 13,— |
| Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette | 11,— |
| Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette | 12,— |
| Band IV. 5 Klavier-Trios | 13,— |
| Haydn, Sämtliche 83 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Haydn's. | |
| Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) | 13,— |
| Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) | 10,— |
| Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103) | 11,— |
| Mendelssohn, Sämtliche 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Streich-Octett | 10,— |
| Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 5 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett | 11,— |
| Schubert, Sämtliche 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und Octett für Streich- und Blas-Instrumente | 12,— |
| Schumann, Sämtliche 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quintett und Klavier-Quintett | 8,— |
| Spohr, Sämtliche 4 Doppel-Streich-Quartette, Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Octett für Streich- und Blas-Instrumente | 9,— |
| Volkmann, 2 Klavier-Trios und 5 Streich-Quartette. Mit dem Bildniss Volkmann's | 8,— |

Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden.



II. Orchester-Partituren.

- | | |
|---|------|
| Beethoven, Missa solennis. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravure Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Einband von Dr. Max Lange | 9,— |
| Beethoven, Symphonien. Mit einführenden Worten von Arthur Smolian und einer Heliogravure Beethoven's nach der Zeichnung von Prof. A. v. Kloeber aus dem Jahre 1817. Bd. I (No. 1—4), Bd. II (No. 5—7), Bd. III (No. 8 u. 9) | 10,— |
| Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten | 9,— |
| Berlioz, Romeo und Julie. Mit einer Einführung von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten | 6,— |
| Berlioz, Sieben Ouverturen. (Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Carneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict.) Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten | 10,— |
| Brahms, Ein deutsches Requiem. Mit dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure | 9,— |
| Brahms, Symphonien. Mit Einführungen von Arthur Smolian und dem Bildniss des Komponisten in Heliogravure. | |
| Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) | 12,— |
| Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie | 6,50 |
| Schumann, Symphonien. | |
| Band I (No. 1, 2), Band II (No. 3, 4) | 6,50 |

PORTRÄT

LUDWIG VAN BEETHOVEN.

Plattengröße 9×13 cm

Papiergröße 13×18 cm

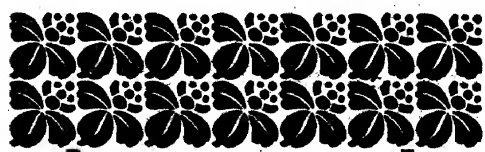
Gedruckt auf Kupferdruckpapier mit Chinapapierunterlage.

Heliogravure nach der Zeichnung von Prof. A. v. KLOEBER a. d. J. 1817.

Preis 1 Mark.

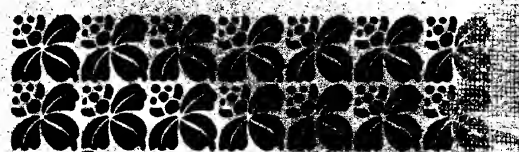


Compositionen für Violine



von

HANS SITT.



- | | |
|--|---|
| Op. 25. No. 1. Cavatine mit Pfte.-Begleitung netto 2,—
Orchesterstimmen complet 4,— | Op. 46. Concertstück (G moll) für Bratsche mit 44
Orchester-Begleitung netto 20,—
a. Solo-Bratsche 1,20
b. Orchesterpartitur (in Abschrift) netto 10,—
c. Orchesterstimmen 4,50
d. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung 4,50
e. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung 1,20 |
| Op. 25. No. 2. Barcarolle mit Pfte.-Begleitung netto 2,—
Dieselbe in Bearbeitung für Violoncello von
Robert Henriques 2,— | Op. 47. Sechs Stücke mit Pfte.-Begleitung netto 1,20
1. Erinnerung. 2. Intermezzo. 3. Walzer. 4. Barcarolle.
5. Ballade. 6. Beierlied. |
| Op. 26. Aus der Jugendzeit . Zwölf Stücke, in der ersten
Lage ausführbar, mit Pfte.-Begl. Zwei Hefte 3,—
Heft I: 1. Lied. 2. Pastorale. 3. Scherzo. 4. Gavotte.
5. Romanze. 6. Walzer.
Heft II: 7. Marsch. 8. Canzone. 9. Mazurka. 10. Wiegen-
lied. 11. Ländler. 12. Tarantelle. | Op. 49. Zweite Polonaise (A dur) mit Pfte.-Begleitung 3,—
Op. 50. Capriccio mit Pfte.-Begleitung 3,—
Op. 51. Zwanzig Etuden zur Ausbild. der linken Hand
(Twenty Etudes for the training of the left hand) 3,60 |
| Op. 28. Concertino (A moll) mit Orchester-Begleitung netto 14,—
a. Solo-Violine allein 2,40
b. Orchesterstimmen complet 1,—
Doubletten: Violine I M. 1,20. Violine II M. 1,20.
Viola M. 1,20. Violoncello M. 1,20. Basso 90 Pf.
(Netto-Preise.) 6,—
c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung 4,50 | Op. 52. No. 1. Romanze mit Pfte.-Begleitung 2,—
No. 2. Mazurka mit Pfte.-Begleitung 2,50
Op. 53. Miniaturen . Zwölf leichte Stücke mit Pfte.-
Begleitung. Heft I. II. III. 2,— |
| Op. 29. Erste Polonaise (A dur) mit Orch.-Begleitung netto 1,50
a. Solo-Violine allein 9,—
b. Orchesterstimmen complet 4,50
c. Ausgabe für Violine mit Pfte.-Begleitung 6,— | Op. 57. Aus der Jugendzeit . Neue Folge. Zwölf
Stücke, in den ersten drei Lagen ausführbar, mit
Pfte.-Begleitung. Zwei Hefte 4,—
Heft I: 1. Albumblatt. 2. Cavatine. 3. Nooturne. 4. Walzer.
5. Elegie. 6. Humoreske.
Heft II: 7. Canzone. 8. Mazurka. 9. Romanze. 10. Im-
promptu. 11. Frühlingslied. 12. Tanzstück. |
| Op. 30. Zwölf grosse Etuden 6,—
Op. 31. Concertino (E moll), in den ersten drei Lagen
spielbar, mit Pfte.-Begleitung 4,50 | Op. 58. Drei Fantasiestücke für Bratsche mit Piano-
forte-Begleitung. No. 1. No. 2. No. 3 2,—
Op. 59. Scherzo capriccioso m. Pianoforte-Begleitung 4,—
Op. 65. Concertino (D moll) mit Begleitung des
Pianoforte 5,— |
| Op. 32. Hundert Etuden , als Unterrichtsmaterial zu
jeder Violinschule zu gebrauchen (100 Etudes
to be used as a supplement to every Violin-School).
Heft I: 20 Etuden in der ersten Lage (20 Etu-
des in the first position) 2,50
Heft II: 20 Etuden in der 2., 3., 4. u. 5. Lage (20
Etudes in the 2 ^d , 3 ^d , 4 th and 5 th position) 2,50
Heft III: 20 Etuden. Lagenwechsel (20 Etudes.
Changing of positions) 3,50
Heft IV: 20 Etuden in der 6. und 7. Lage.
Lagenwechsel (20 Etudes in the 6 th and
7 th position. Changing of positions) 4,—
Heft V: 20 Etuden. Doppelgriffe (20 Etudes.
Double-stopping) 4,— | Op. 66. Drei Fantasien m. Pianoforte-Begleitung. in
progressiver Reihenfolge.
No. 1. Fantasie über Böhmisches Volkslied
(bis zur 3. Lage) 4,—
No. 2. Fantasie über Schottische Volkslieder
(bis zur 5. Lage) 4,—
No. 3. Original-Fantasie (bis zur 7. Lage) 5,— |
| Op. 37 ^{bis} . Lose Blätter (Loose Leaves). Zehn Stücke
im Bereiche der drei ersten Lagen mit Pianoforte-
Begleitung (Ten pieces in the first three positions
with piano-accompaniment). Heft I. II. 3,— | Op. 68. Concert (A moll) für Bratsche mit Orchester-
Begleitung 1,50
a. Solo-Bratsche 10,—
b. Orchesterstimmen 5,—
c. Ausgabe für Bratsche mit Pfte.-Begleitung 3,— |
| Op. 40. Sechs Fantasiestücke mit Pfte.-Begleitung.
Heft I. II. 3,— | Op. 69. Zwanzig Studien für vorgerücktere Schüler.
Heft I. II. 2,— |
| Op. 41. Tonleiter-Studien in Doppelgriffen : Terzen,
Sexten, Octaven und Decimen, zum prakt. Ge-
brauch beim Unterricht (Scale-Studies in Double-
stopping: Thirds, Sixths, Octaves and Tenths) 4,50 | Op. 79. Jugend-Album . Zwölf kleine leichte Stücke,
in der ersten Lage ausführbar, mit Pfte.-Be-
gleitung. Heft I. II. netto 2,— |
| Op. 42. Sechs leichte instruct. Duette f. zwei Violin.
I. Lage: No. 1. Cdur. No. 2. Gdur 2,—
I. bis III. Lage: No. 3. Dmoll. No. 4. Fdur 2,—
No. 5. Adur. No. 6. Ddur 2,—
Volks-Ausgabe. Band I. II. netto 1,50 | Barcarole (Op. 37, No. 6) von P. Tschaikowsky,
bearbeitet für Violine mit Pfte.-Begleitung 1,50
Concert-Etude (Op. 10) für Violine mit Pianoforte-
Begleitung von Moritz Mildner. Neu heraus-
gegeben 1,50 |

Beliebte Sammelwerke herausgegeben von Hans Sitt.

Preis à Band 1 M. 50 Pf.

Bériot-Album. Acht der besten Violin-Compositionen von Ch. de Bériot. Mit Finger-
sätzen, Applicaturen, Stricharten und Pianoforte-Begleitung versehen von **Hans Sitt.**
Inhalt: 1. Sérénade (Op. 124). 2. Andante tranquillo aus Op. 76. 3. Boléro aus Op. 100. 4. Révulsion (Op. 118).
5. Adagio (Op. 101, No. 1). 6. Elegie aus Op. 123. 7. Valse (Op. 58). 8. Le Tourbillon, Etude (Op. 37, No. 1).

Sonatinen-Album. Vier leichte Sonatinen — Cdur (Op. 10, No. 1). Gdur (Op. 10, No. 2). Fdur (Op. 10,
No. 3). Fdur (Op. 6) — für Pianoforte und Violine von Moritz **Hans Sitt.**
Hauptmann. Revidirt und genau mit Fingersätzen versehen von

Sitt-Album. Acht ausgewählte Stücke für Violine (in den ersten drei Lagen spielbar)
mit Pianoforte-Begleitung von **Hans Sitt.**
Inhalt: 1. Canzone (Op. 57, No. 7). 2. Romanze (Op. 53, No. 1). 3. Elegie (Op. 57, No. 5). 4. Boléro (Op. 47, No. 6).
5. Tanzstück (Op. 57, No. 11). 6. Barcarole (Op. 47, No. 4). 7. Humoreske (Op. 57, No. 8). 8. Mazurka (Op. 57, No. 8).

Vorstehende Werke sind eingeführt an den hervorragendsten Kunst-Instituten, Conservatorien und Musikschulen in Deutschland,
Oesterreich-Ungarn, der Schweiz, England, Holland, Russland, Italien, Rumänien, Amerika und Australien.

LEIPZIG, ERNST EULENBURG.

Königl. Württemb. Hof-Musikverleger.